

Branimir Besak: HRVATSKA KRONOLOGIJA

Uploaded by [Branimir Besak](#)

HRVATSKA KRONOLOGIJA - Vremenski podsjetnik povijesti Hrvata Sastavio BRANIMIR BESAK - kolovoz 1999.g. Prijepis: Dubravko Besak (studen 2000) Dopunjeno: 2005. i 2010. godine
VREME...[Full description](#)



ရဲ
ဟရာ

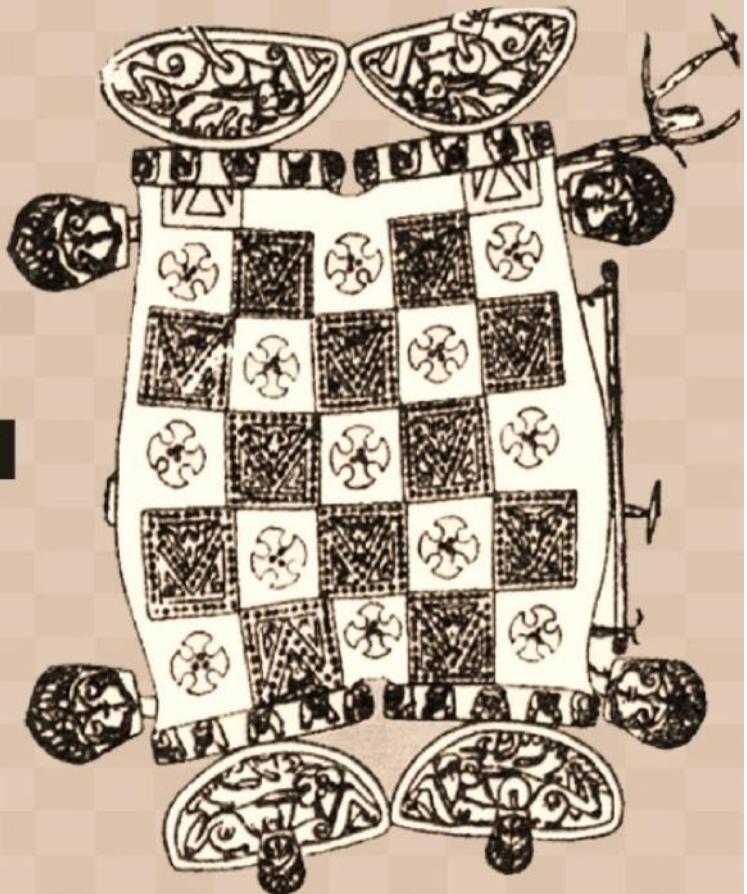
RISI HARAHUATI

HuRaUAT

HIXI

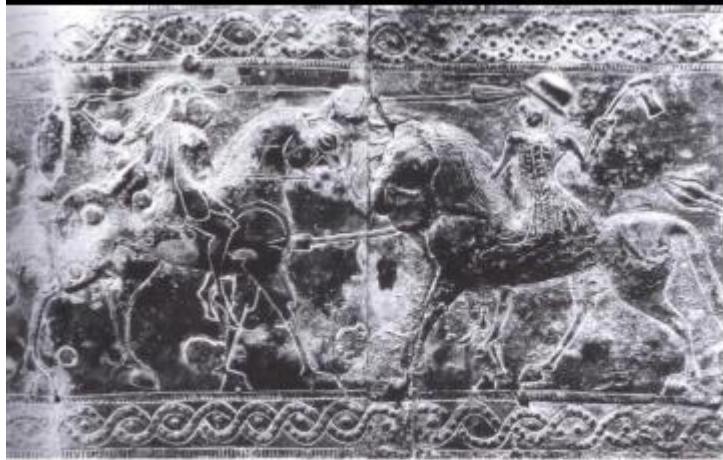


DREVNI VEDE



HaRaUATiŠ



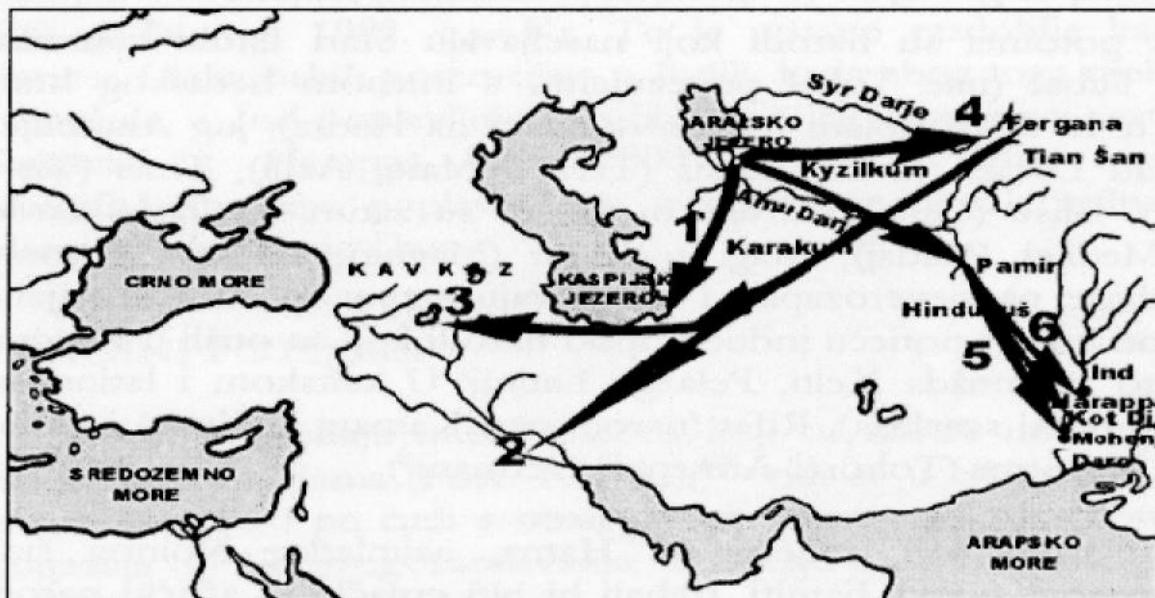


Ilirsко konjaništvo u borbi, prikaz na pojusu iz Vača u Sloveniji (7. st. pr. Krista). Ne samo da su oružje i odjeća dvojice ratnika različiti već se razlikuju i grive njihovih konja



Slika 447. Pleter je došao i do Ilira. Na detalju pojasne kopče iz okolice Šmarja u Sloveniji prikazana je borba za trofej (sljem sa perjanicom)

PRVA SEOBA INDOEUROPLJANA



Slika 99. Oko 3500. g.pr.Kr. više grupa Indoевропљана одлазе јзглог суће из матичног подручја између Каџијског језера, Аралског језера и Памира. То идентифицирамо као истjerivanje Adama и Eve огњеним маћем из Рајског врта. 3638. g.pr.Kr. Prairanci одлазе до ријеке Артек (1), Сумерани у Мезопотамију (2), Динароиди у Закавказје (3), једна група Indoевропљана одлази до Ферганске (4), а друга група (5) у долину Инда где ствара културу Кот Дији. Раздобље од почетка селидбе Indoевропљана до завршетка Кот Дији културе (3500-2600), идентифицирамо као библијско раздобље од Adama do Lameka (3638-2582). У Индију се досељавају друге групе Indoевропљана и стварају Харапа културу (6) у раздобљу 2600-2000 (1800). g.pr.Kr. То идентифицирамо као раздобље Ноја 2582-1982.



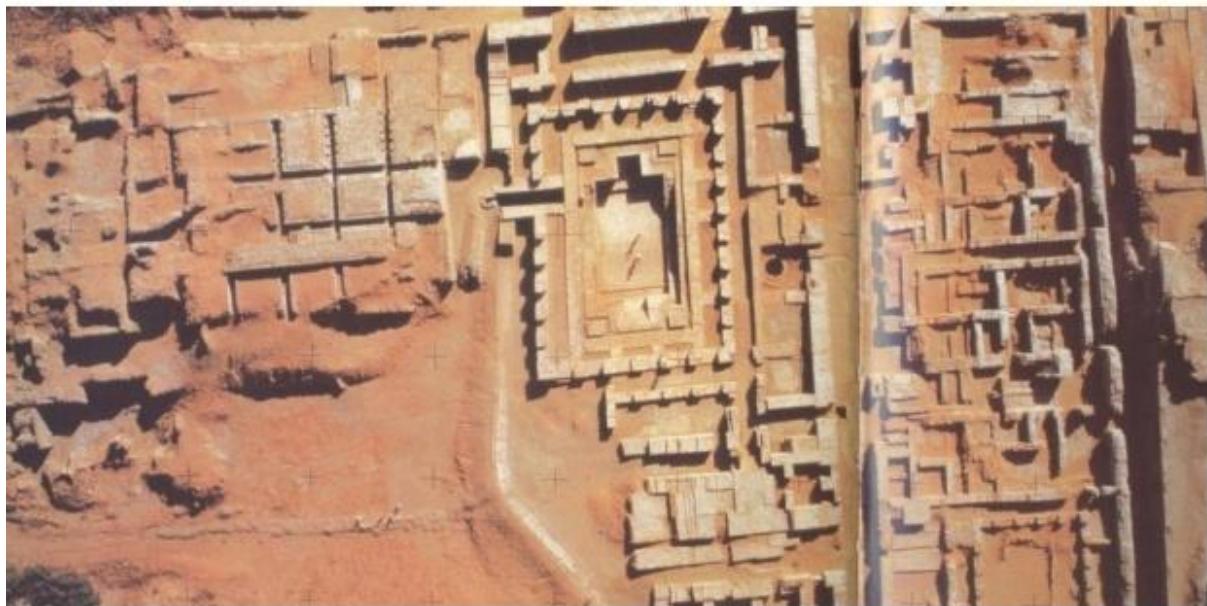
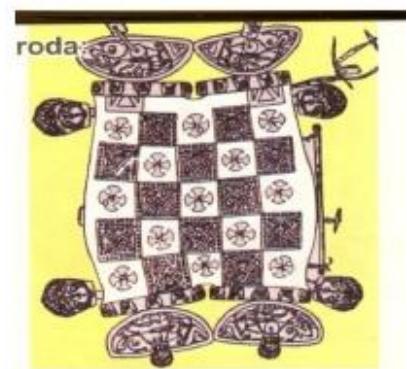
Pečat od steatita koji potječe iz razdoblja punе zrelosti Indske civilizacije (otprilike 2500. godine pr. Kr.)



Slika 98. Pečat Harappa kulture



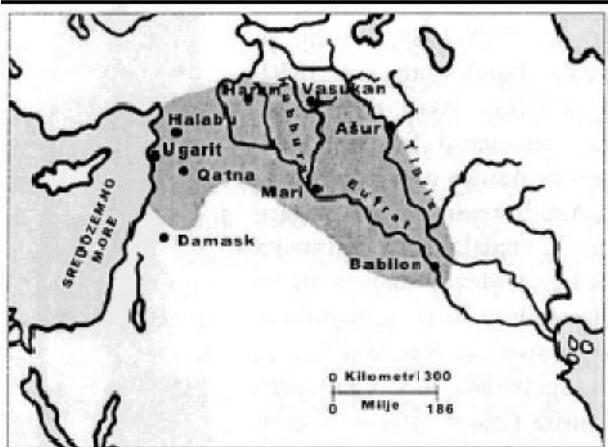
Harapa - "čvor vječnosti"
(temeljni motiv pletera)



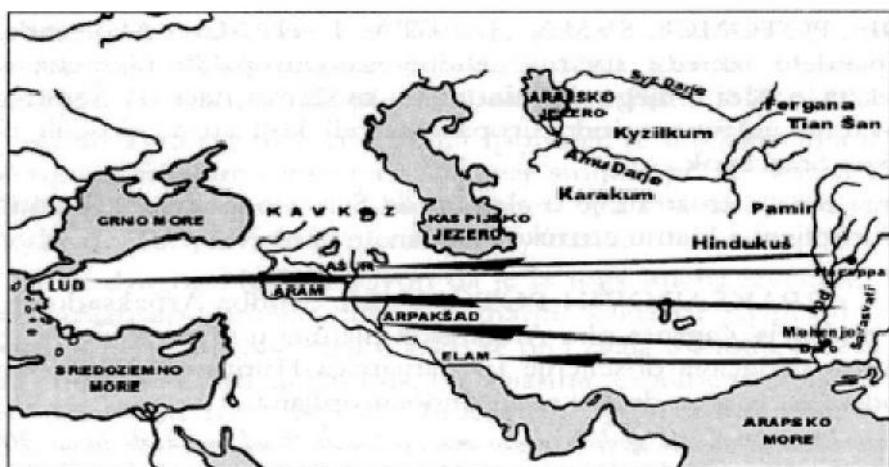
* Pogled na mala na gradili =
Mohenjo-daru. Na desno je znam
Veliko kupolito kuća je sagrađena
stalno uz obredni praznici. Na lijevoj
je stari hram.



Prikleseno zljevo s geometrijskim ukrasom. Gira. Promjer 32 cm. Arapski. Kasni period Islač. Oko 450. prije n. e.

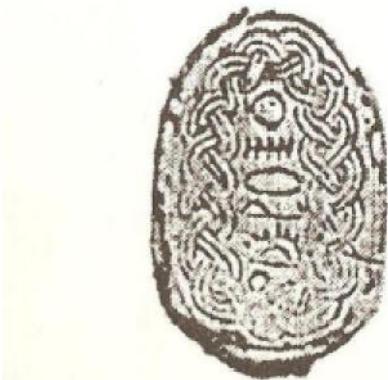


Slika 13. Carstvo Šamši-Adada
DRUGA SEOBA INDOEUROPLJANA



Slika 100. Oko 2000. g.pr.Kr. Indiju su zahvatili veliki potresi i tektonski poremećaji, zbog čega riječka Sarasvati presušuje a Ind poplavljuje, te se ljudi kultura Harappa i Sarasvati iseljavaju vjerojatno na zapad. Poplave Inda identificiramo kao biblijski potop (1980. g.pr.Kr.). Šemove sinove Luđ (Lidići), Āram (Hauriti), AFur (Astrei), Elam (Tranci) i Arpakšad (Indoarijanci) identificiramo kao narode koji su se nakon poplava Inda u uništenju Harappa kulture iselili iz Indije. Pratevi selidbe nisu isti shematski kao što smo ih radě lakšeg pregleda slike naznačili, te sre vjerojatno učinkujučivali i selidbu brodovima do Suze.





*Slika 41. Pleterni skarabej Hiksa
Egipat, 1690-1530 pr.Kr.*





Zlatna naručica,
primjer profinjenosti
mezopotamskog
zlatarstva
u kasitskom razdoblju



Zlatna naručica,
primjer profinjenosti
mezopotamskog
zlatarstva
u kasitskom razdoblju



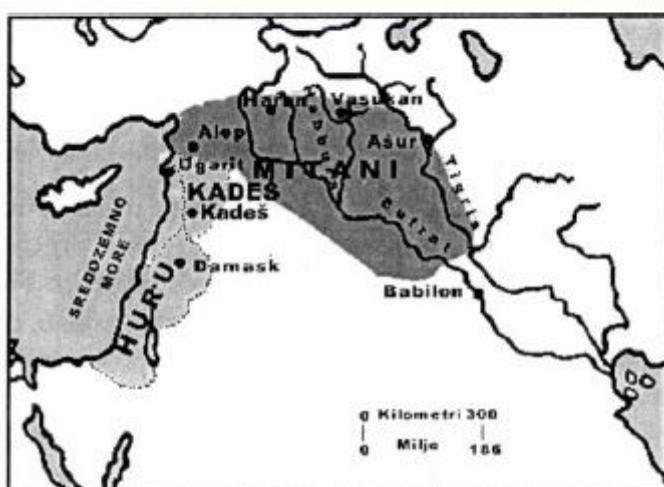


Zlatna narukvica,
primjer profinjenosti
mezopotamskog
zlatarstva
u kasitskom razdoblju





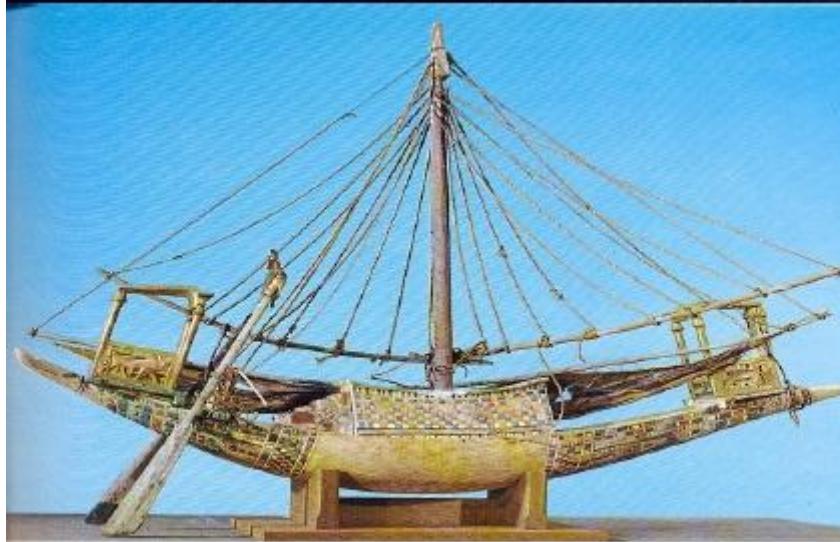
Slika 38. Mari, 18. st.pr.Kr.



Slika 25. Država Mitani i područje Huru (Retenu) te Kode. Retenu se dijelio na Gornji i Donji. Donji Retenu, drugim imenom Huru, obuhvaćao je Palestinu i centralnu Siriju, a Gornji Retenu (također Huru?) obuhvaćao je Libanon. Cijeli Retenu (Huru) u glavnom je bio pod vlašću Egipta. Na Orontu su bili indoarijansko-huritski gradovi-države: Tahsi, Hašabu, Kadeš, Katna, Tunip i Niji – označene na karti kao Kadeš.



Slika 44. Pečat iz Mitanija.
1520-1330 g.pr.Kr.

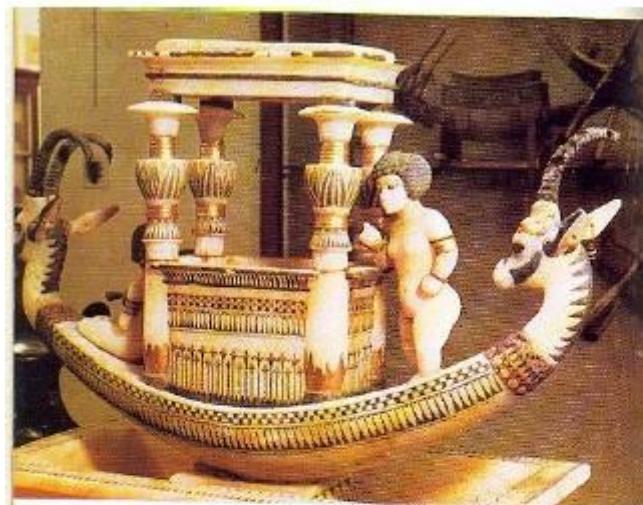
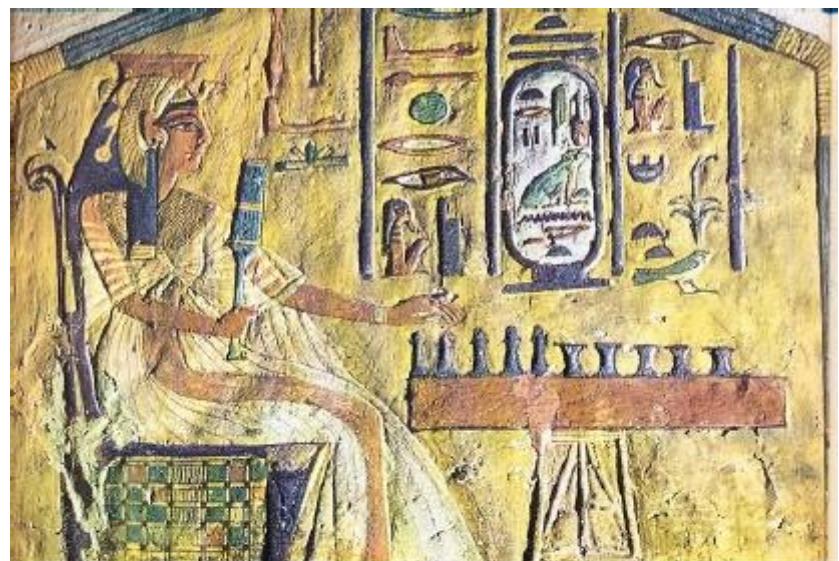


Slika 40. Pečat sa trolinijskim pleterom iz Egipta iz razdoblja Hiksa (1690-1530). Niti prije niti poslije Hiksa u Egiptu nema pletera što govori da je pleter unesen u Egipat zajedno s Indoarijancima i Huritima.



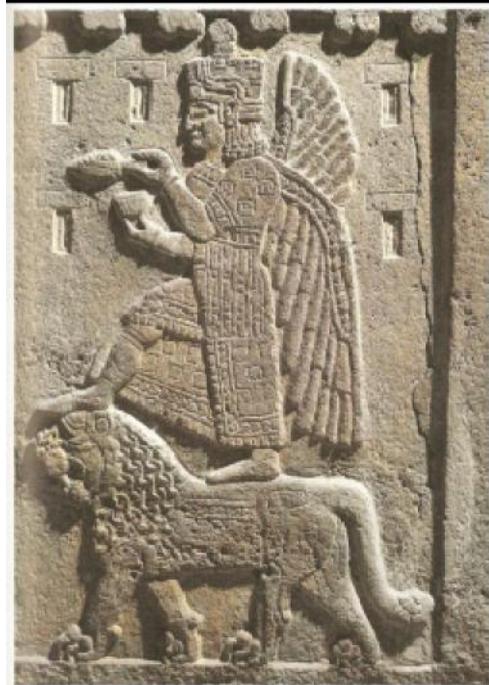


Johns of Kent
Tunbridge Wells
Kent TN3 1AB
01732 349200
www.johns-of-kent.com

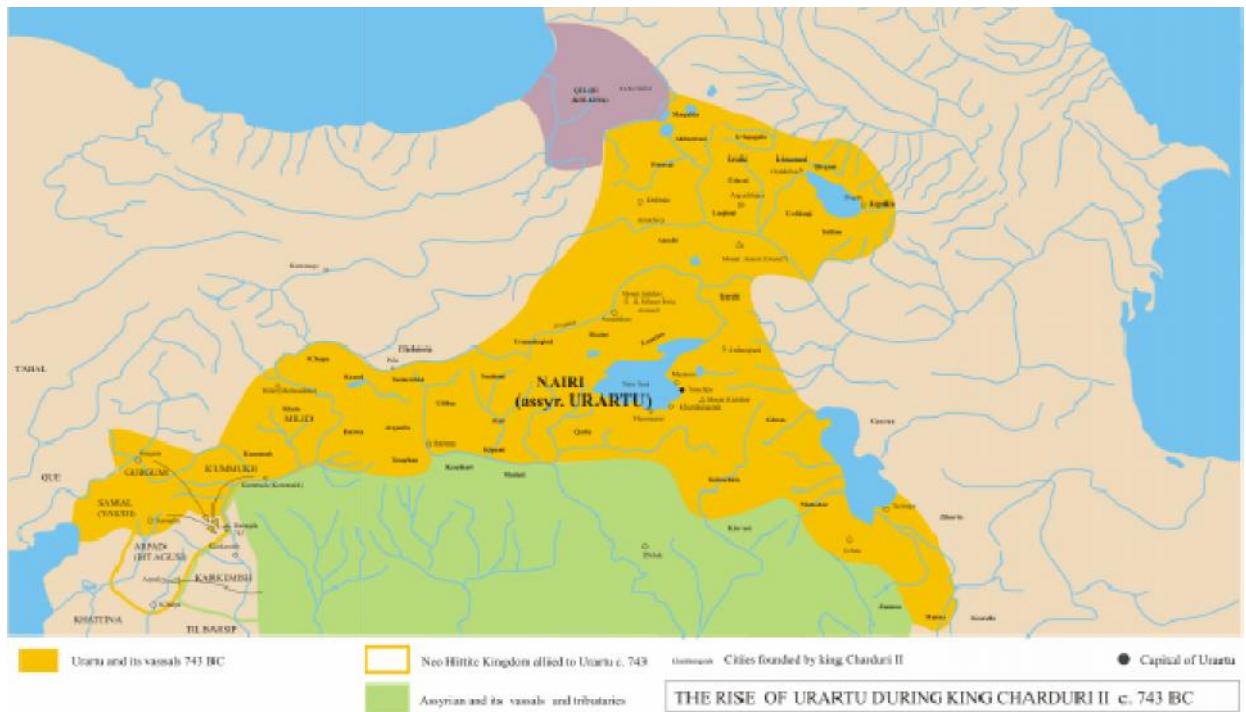




Gilgameš i Horus Behdeti (Horus od Edfua) Krilati sunčani disk



Assyrijski relief s prikazom jednog divljača Ishtarom, koja potječe iz Karkemisa (1. stoljeće pr. Kr.).





Ugaritska brončana posuđa s bogatim dekorom. Posuda svjedoči o velikom procvatu prerađbe kovina u Ugaritu. (Rim, Villa Giulia).

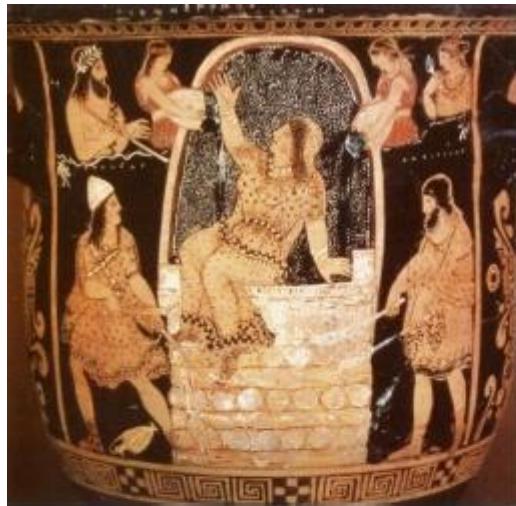




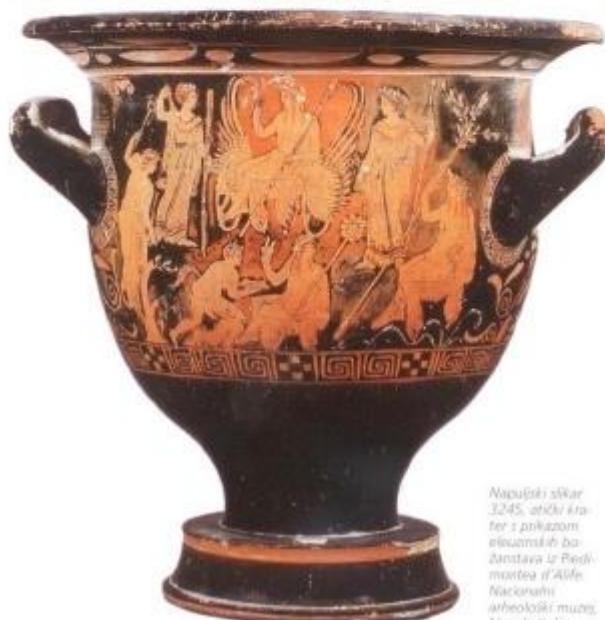








22. 107. *Respecto impedito a difesa*, ou seja, ao respeito que se deve ter para com os direitos de terceiros, é um dos princípios estruturais da lei de direitos autorais. Porém, para o julgamento eficiente desse princípio é preciso que se possa determinar o que é proteção de direitos autorais. Assim, é necessário que exista uma definição clara e precisa desse conceito. Deve ser feita uma distinção entre direitos autorais e direitos conexos, que são direitos que dependem da existência de direitos autorais. Exemplos de direitos conexos são os direitos de exploração, que são direitos que dependem da existência de direitos autorais. Exemplos de direitos conexos são os direitos de exploração, que são direitos que dependem da existência de direitos autorais.

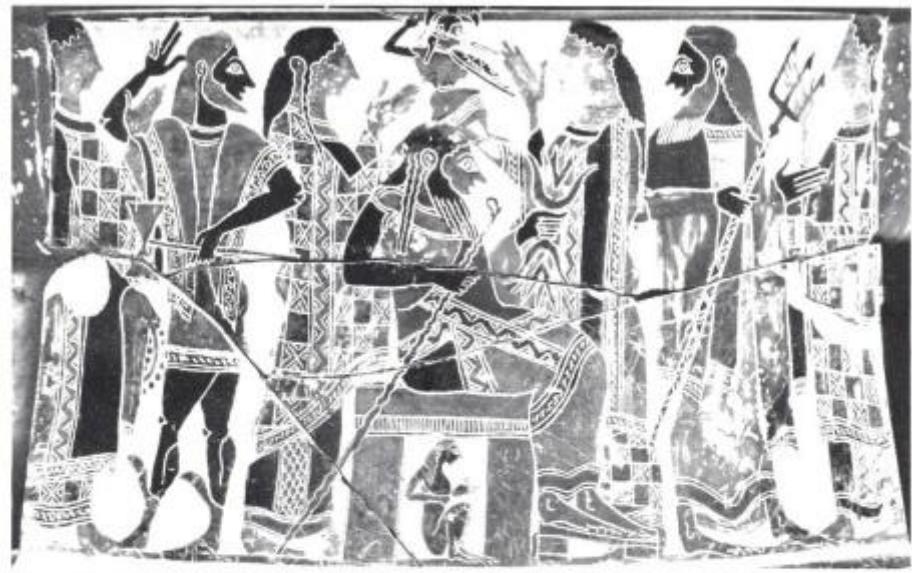


Napuški sikkar
3245, atícké kra-
ter s prikárom
elektrických ba-
žánstava z Pedi-
monteia n. ÁMfe.
Nacionálni
archeologický muzeum,
Námok, Štokha



OKE: Kerk je upozornila
Odiseju na Sitem i varala
prikljuće toj i njemu kako
je optisan u Odiseju. Odisej je
varan posuditi zapovijet uči-
vostku, ali se učica većas
za arhob kako bi mogao čuti
pisane Sitem. „Slušak je bio
njihov pjev; treći mi je
izdubio da i nadalje izdržim
njihova pjevanja po svom
stolu desigurno da re
„sležu...“ Ali mi ne su se
nugnula preveć naprijed i
velali da...“ Kotti ihad
općatah njihovom
pijemtu ležati su
nugnajući da su bradi na
koji su učidile Sitem. Iz
tebe pehljuš 410 g., penz.





POJAVA «ISTOČNJAČKOGA»
U GRČKOJ UMJEĆTVOŠTI

120. Objekat: gumeni
čaršunski vazač
iz Atenskog arheološkog muzeja.
Izrađen je u 7. stoljeću pr.
Kr. i predstavlja istočnjački stil.
Uz grčke figure su
predstavljene i grčke pjesme.

120. tekravac: čar
šunski i plamen
grivica - neogrčki
prikazivanje na
čaršunskim
dvorima u periozi
7. stoljeća pr.
Kr. i predstavlja
čaršunsku pjesmu
za vratila Perseu
u Halkidiki (Grčka).



Zlatnički polje srijećnici
pretevajući u luku na Zapad
od drugog stoljeća VIII. stoljeća



Feretina, Gela (Sicilija putuju
umjetnici i skulptori premaču, koji
zadovoljavaju svoju glas

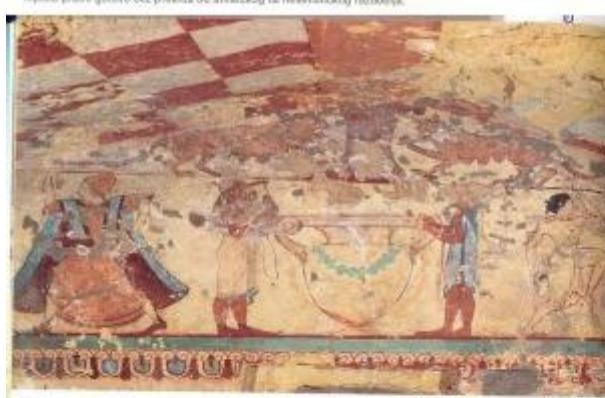




Nekropola u Cerveteriju, današnjem Cerveteriju, pripada u najimpozantnije i najstarije zadržane etruščanske grobne komplekse. Grobovi ležu na prostranoj terasi između Mole i Manganello, koji ga dijeli od druge dvije uvaline na kojima se takođe nalaze grobni kompleksi. Ovaj kompleks pokazuje slike pravoga grada s ulicama i trgovinom. Grobovi su nadovezani na staru tradiciju grobova s tumulima, a ta se tradicija fu dalje razvila. Nasuti zemljani humak nad okruglim kamenim podnožjem prekriva unutrašnju arhitekturu, koja opomaže kuću, a koja je iskopana u stjeni ili je sazidana od kamena.



Pogled u jednu grobnu komoru u Tarquiniji s prikazom posmrtnih godbe. Za razliku od Cerveterija, gde nekropola predstavlja vrhunac etruščanske grobne arhitekture, grobne u Tarquiniji slike su neugledni zemljari huncu. U grobove slike vode uče, a posjetilaca grobne komore upoznavaju slike dobro obucenih huncaka. Razvoj etruščanskog slikarstva redote se u tom razdoblju prati gotovo bez prelaza od arhaičkog do helenističkog razdoblja.

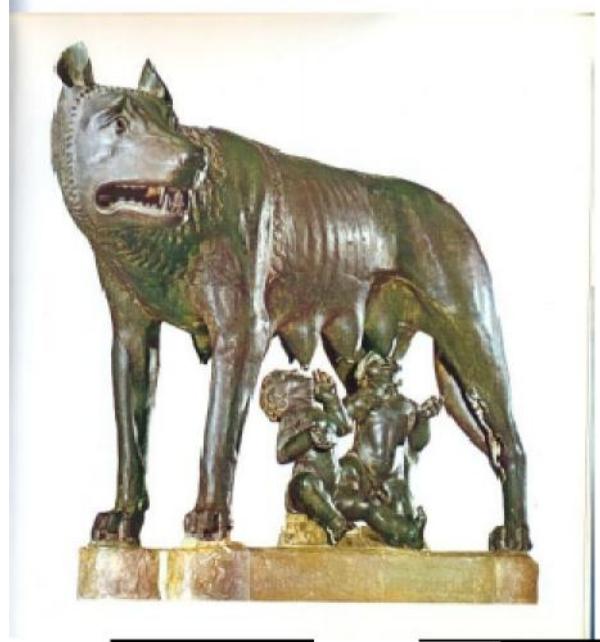


Ovako sučinjeni zidovi u rimskom gradu u Tarraconi, koji danas uključuju u svaku gradsku utvrdu. Zidovi sučinjeni su takođe etruščanima, mada već četvrtog veka. Vrata su obično prizadane primjerice kamionom i latom (poličicom). Kompleks vlasnika i pripadnika na cilijevima u Tarraconi objekt učinkovito prepoznatljiv (predstavlja strukturu). Kamion je u izuzetnoj amfiteatru zaliđenju poput kolike da se postigne bolje vezivanje u mrežu.





180 The bronze Chimera from Arezzo, late fifth century BC.



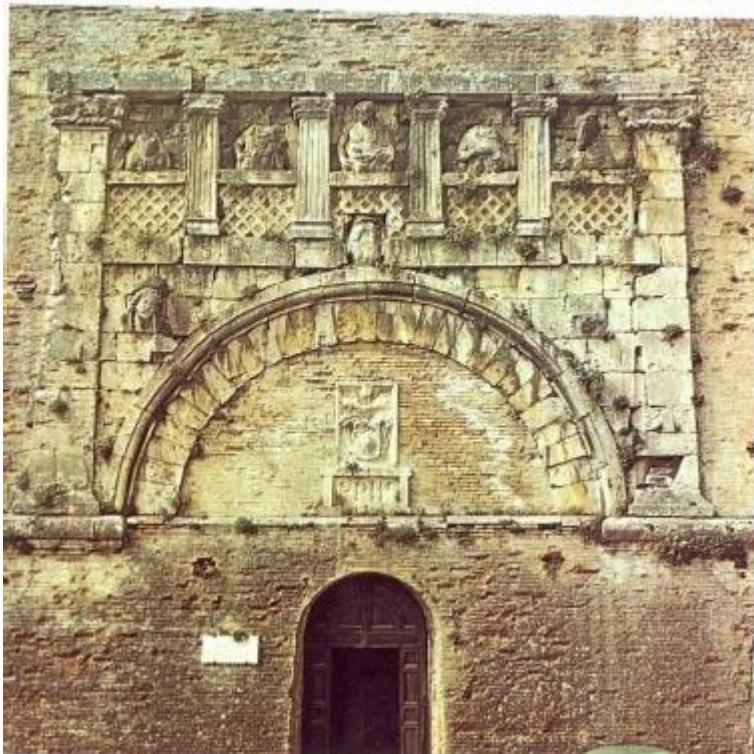
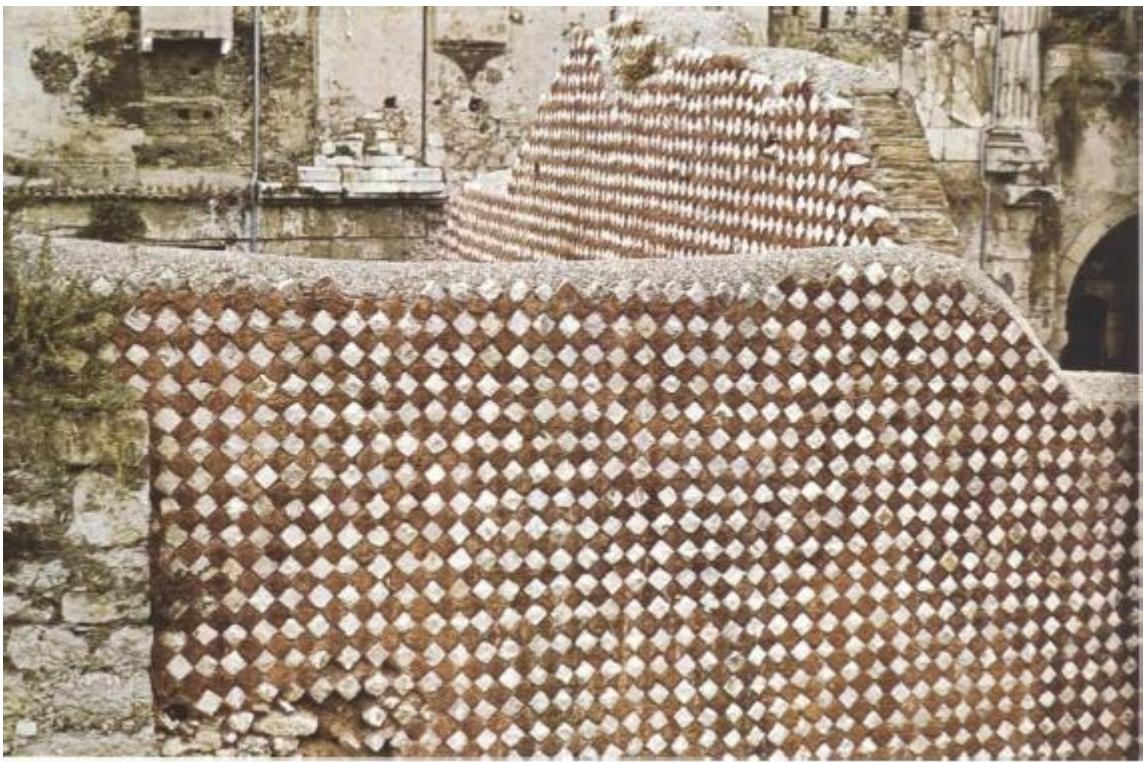


Keramička groba žara južnoetranskih lipa - 8. st. pr. Kr., Pula



Družići na leđi, Staroči vrlj. Izn. 7, statuica prije n. a. Glazirana keramika (tradicionalni trikotni i ljudskostvarni kompoziciji). Promjer 35 cm. Iz Kastena (Rabac), Zadar, Hrvatska. Muzej.







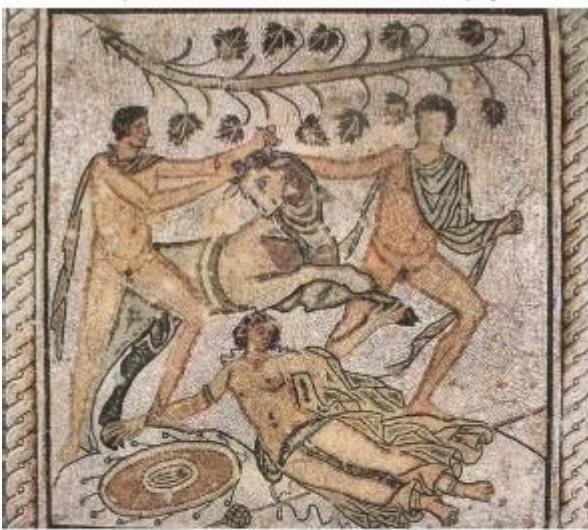
sl. 67.

Podni mozaik iz 3. st. u rimskoj kući iz grada Coninbrigi (Coimbra)
(uokviren tropletom i svastika-meandrom, u kutovima su delfini i trozubac)



sl. 59.

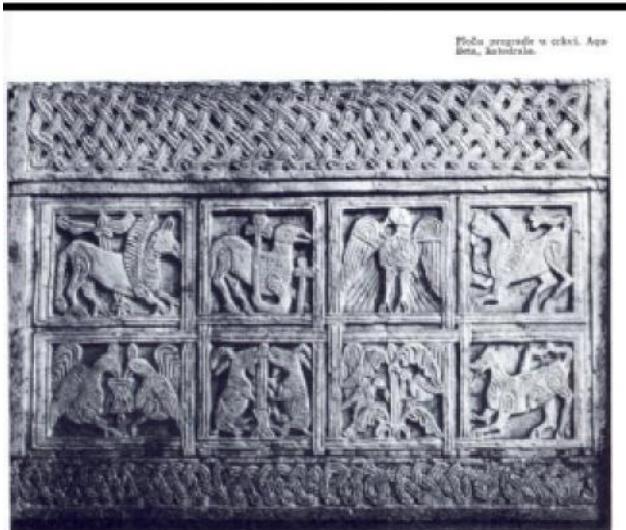
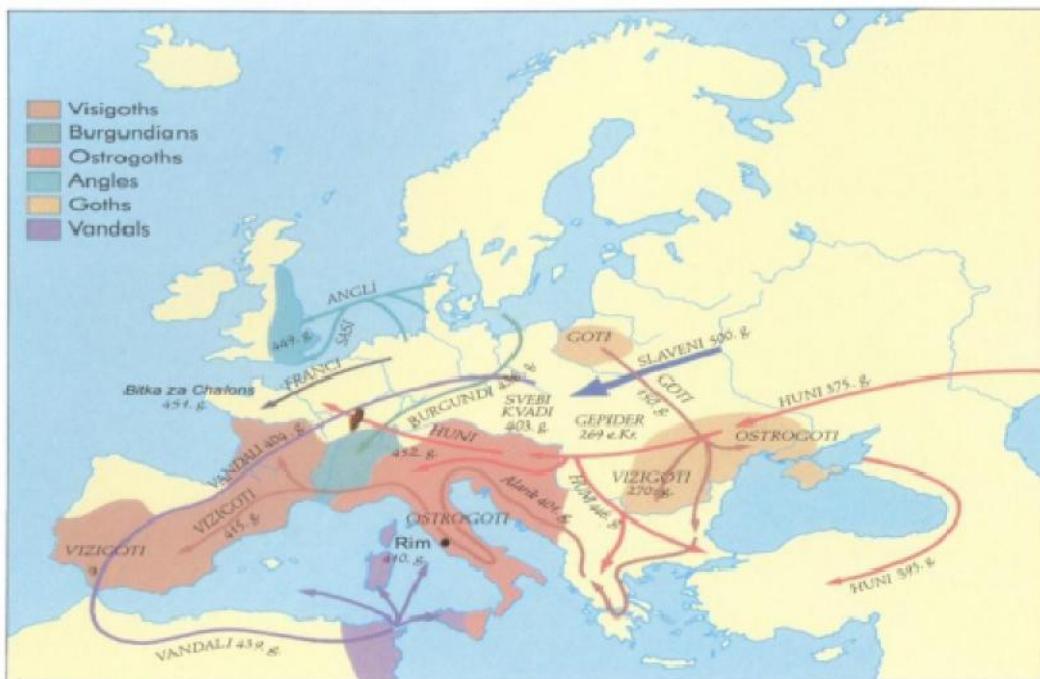
Podni mozaik iz vile u Nennigu (230. do 240. g.)
prikaz: scene iz arene u šesterokutnom polju.



sl. 79.

mozaik iz rimske vile u Puli iz 3. st.
prikaz: kažnjavanje Dirke





Sigisimilova ploča, 3. četvrtina 8. vijekovl. Crkvile, Italija.



Ilirsko konjaništvo u borbi, prikaz na pojusu iz Vača u Sloveniji (7. st. pr. Krista). Ne samo da su oružje i odjeća dvojice ratnika različiti već se razlikuju i grive njihovih konja



Slika 523. Višeslavova krstionica

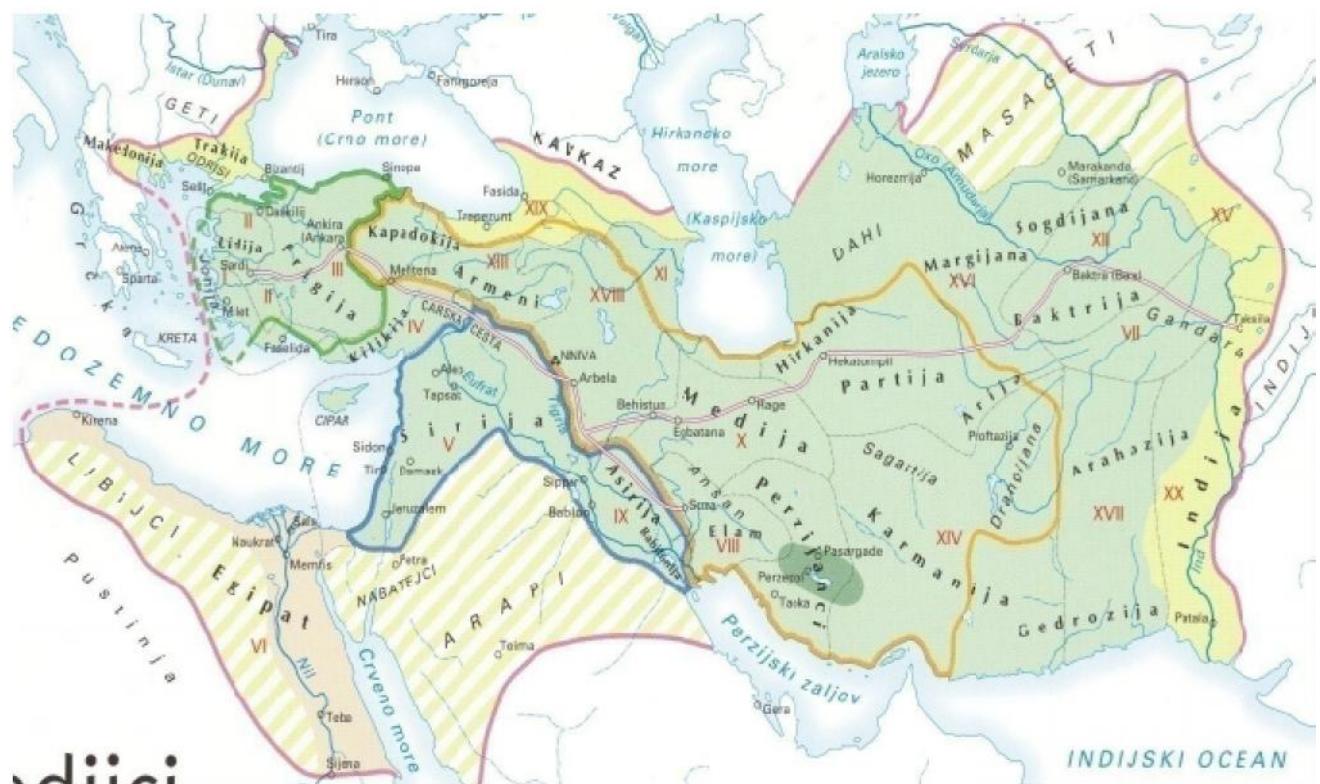


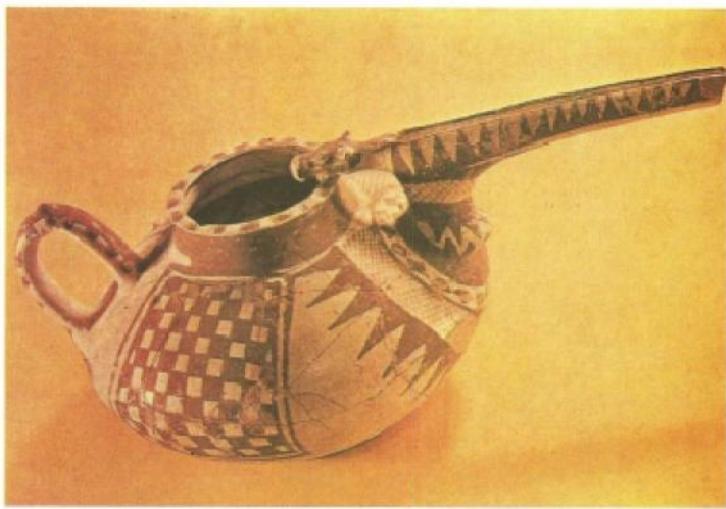


Slika 37. Mari, 18. st.pr.Kr.



Slika 40. Pečat sa trolinijskim pleterom iz Egipta iz razdoblja Hiksa (1690-1530). Niti prije niti poslije Hiksa u Egiptu nema pletera što govori da je pleter unesen u Egipat zajedno s Indoarijancima i Huritima.

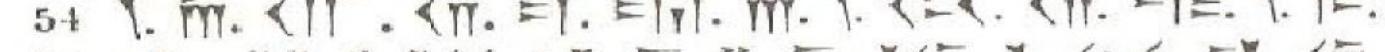
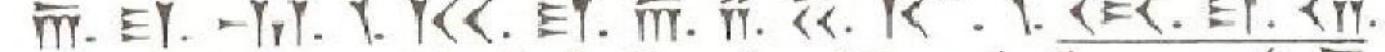




Obredna vaza s kljunom za lijevanje. Sialk nekropola B oko 1000 godina pr.
Kr. . Teheran, Arheološki muzej. (Foto Muzeja.)

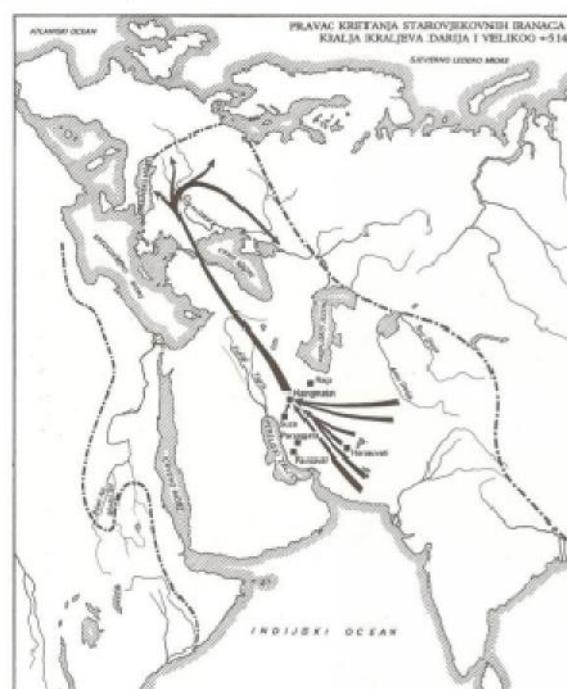
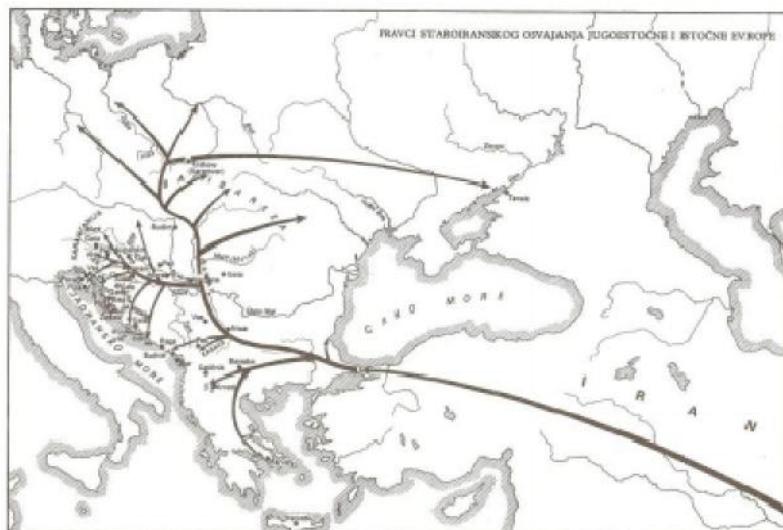


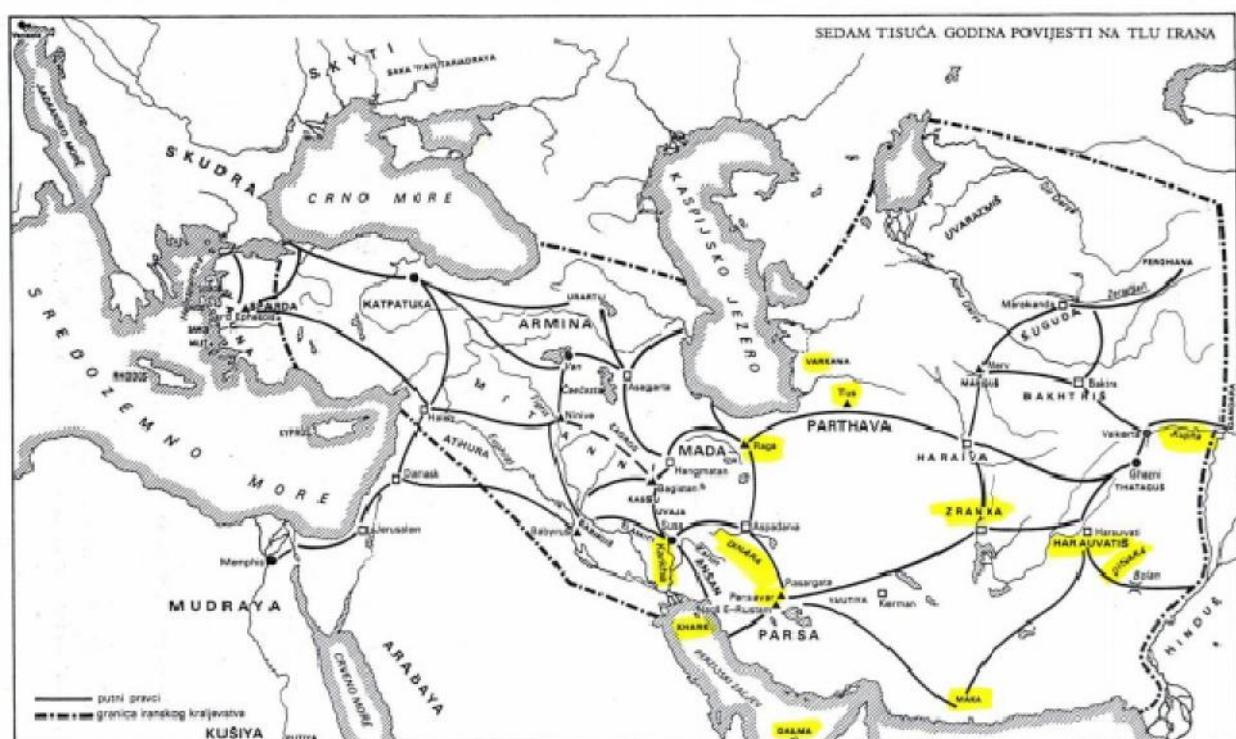
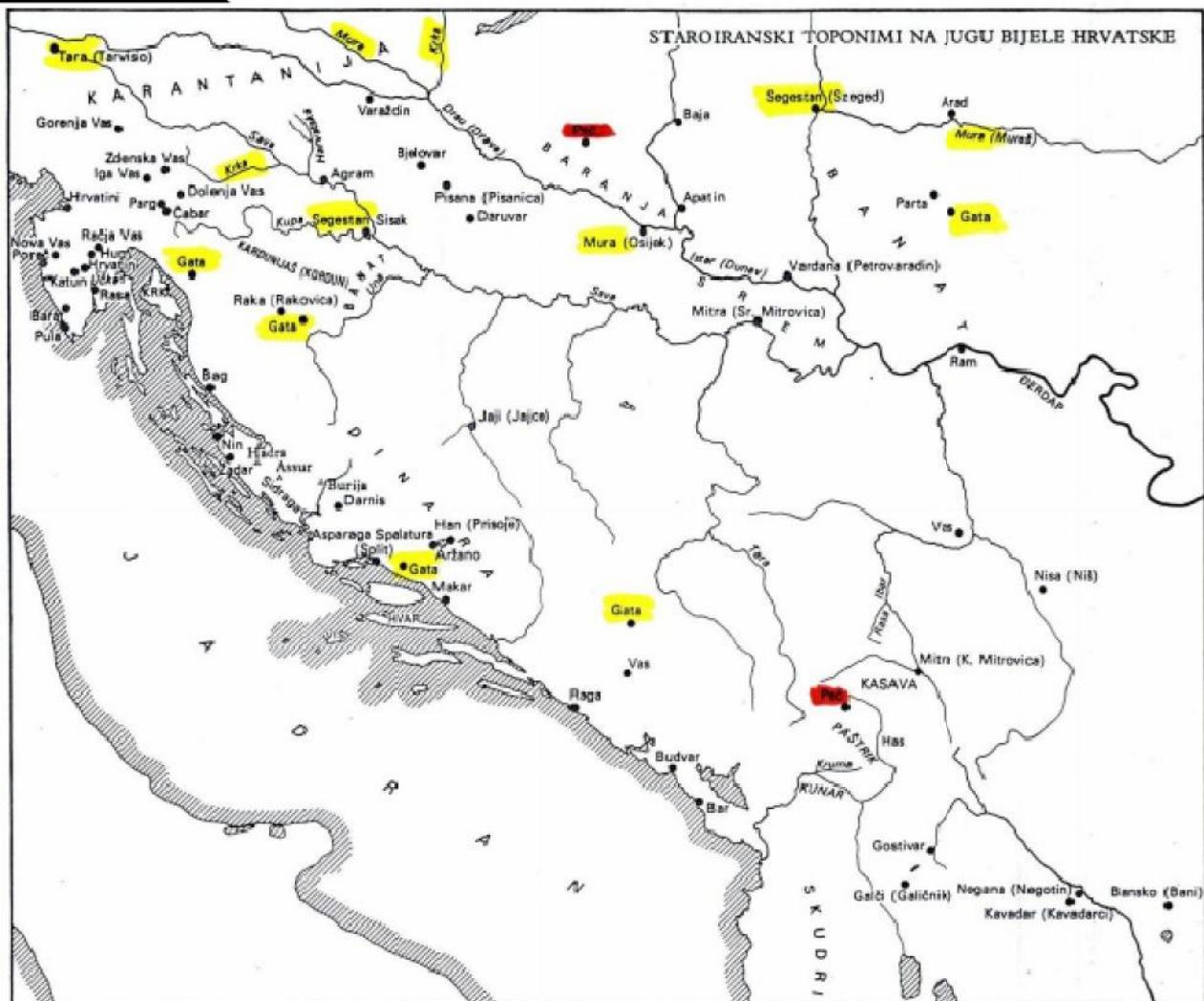
Borodof's prikazane Akare Madde - jedva beg
i stradaj, jasno za dobro, pravdu i
sistematičnu - počeo je Perzepoliški kralj je
potra glavnost gradova Perzepoliški Ceratia u
Sela i Darijev I. u 6. stoljeću pr. Kr.

53. 
 54. 
 55. 
 56. 
 57. 
 58. 
 59. 
 60. 
 61. 
 62. 
 63. 
 64. 
 65. 
 66. 

IX.

53. Kralj Darije proglašava da je VAHYAZDATU, samozvanog Bardiju,
 54. s vojskom napao i uhvatio HARAUUVAT zvan VIVANA (HARAUVTIM VIVANA), moj
 55. ban u Perziji, kralj u hrvatskom kraljevstvu. Njegove će ljude
 56. velikima i otmjenima učiniti.
 57. Govorim da će s vojskovodom Vivantom pobijediti svaku
 58. vojsku koja Darijevo kraljevstvo napadne i potom je svojom učiniti.
 59. Vahyazdata je krenuo u boj protiv Vivane kod tvrđave zvane Kapišakaniš.
 60. Tamo je bitka bila, Mudri Gospod pomoć mi dade. Milostiv je Mudri Gospod
 61. vojsci mojoj te potučem buntovnike mjeseca anamakahja, 13. dana,
 62. i ovu sam bitku dobio.
-
-







Kuduru u Suzi,
12. stoljeće pr. Kr.



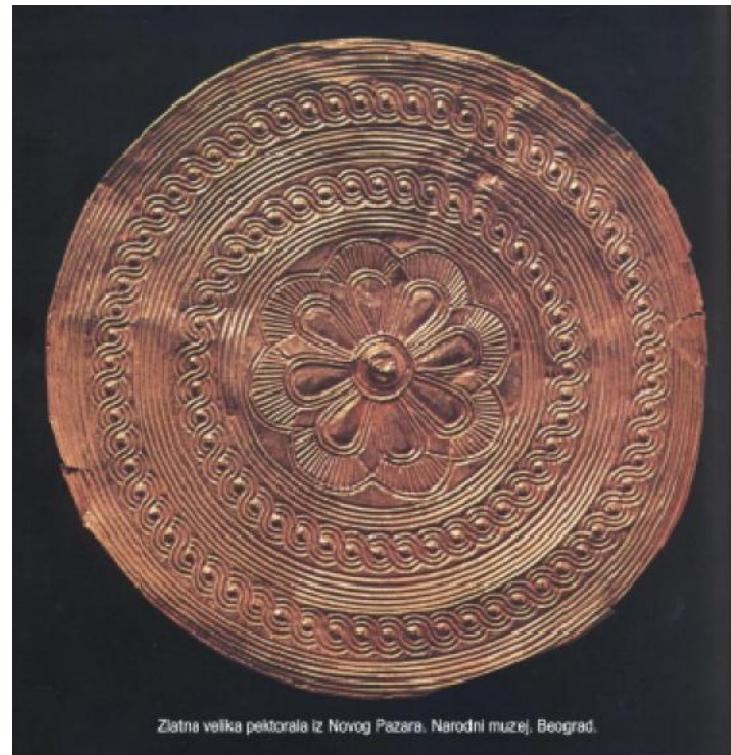
Kuduru, assurski kamen koji je obilježavao granicu teritorija, pronadene u Suzi pod vladavine kralja Mardukapela II. Izložba učera predstavlja jedan od najvećih kudurua (12. stoljeće pr. Kr.)



Kuduru u Suzi,
12. stoljeće pr. Kr.



Kuduru, assurski kamen koji je obilježavao granicu teritorija, pronadene u Suzi pod vladavine kralja Mardukapela II. Izložba učera predstavlja jedan od najvećih kudurua (12. stoljeće pr. Kr.)



Zlatna velika pektoralia iz Novog Pazara, Narodni muzej, Beograd.



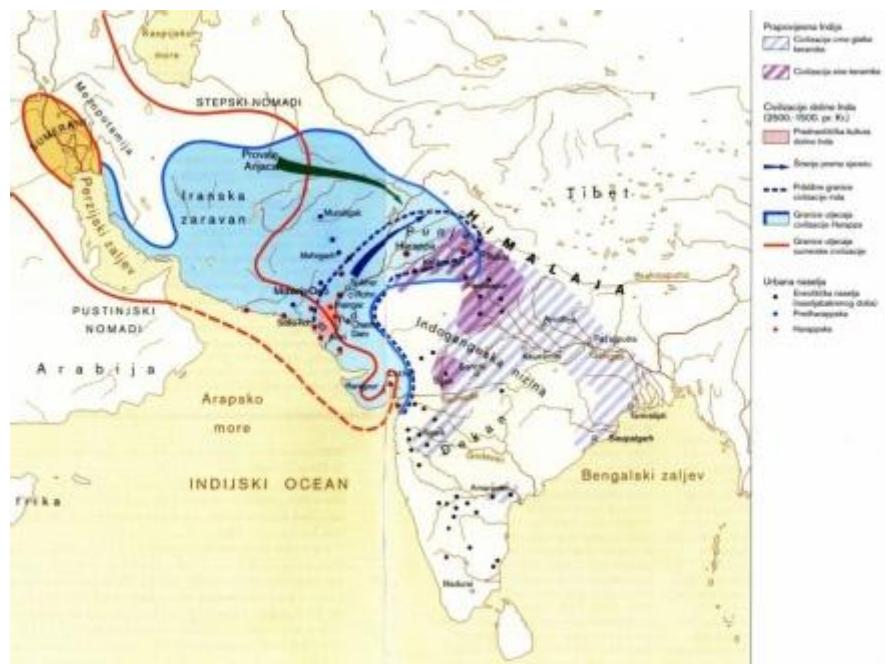
Delovi zlatne opreme iz Novog Pazara, Narodni muzej, Beograd.

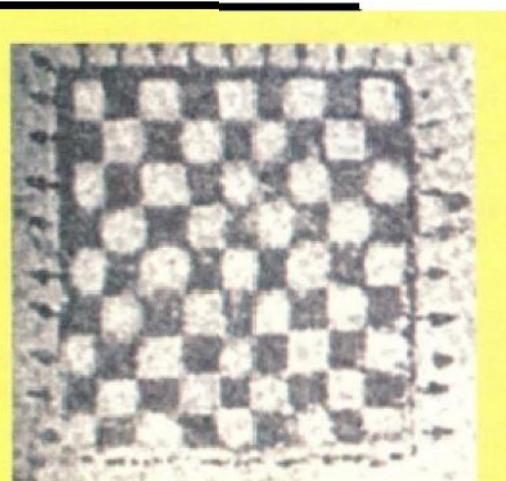


Fragment s prikazom ratnika na kolima koji potječe iz Sarda: u 6. stoljeću Ionija, koju je osvojio Kir, postaje perzijskom satrapijom.



Fragment s prikazom ratnika na kolima koji potječe iz Sarda: u 6. stoljeću Ionija, koju je osvojio Kir, postaje perzijskom satrapijom.





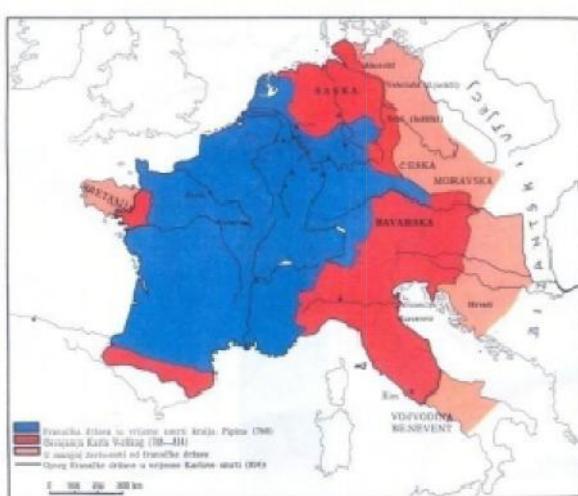
Ukrajina, Krim 3 st. pr. Kr.



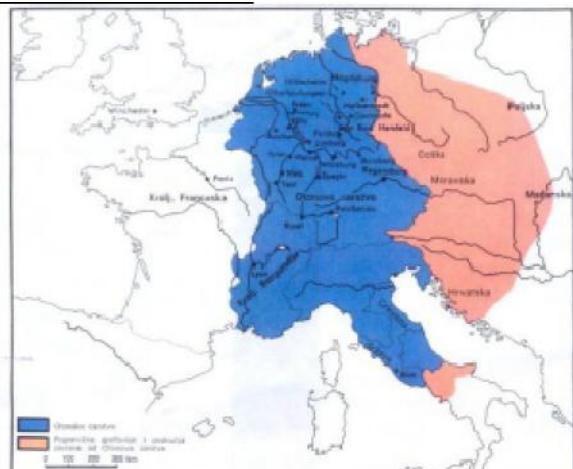
▲ Zlatna vaza iz grobnog humka
(kurgana) u Kul-Obi na Krimu
prikazuje prizor iz skitske legende
koju je zabilježio grčki povjesničar
Herodot.



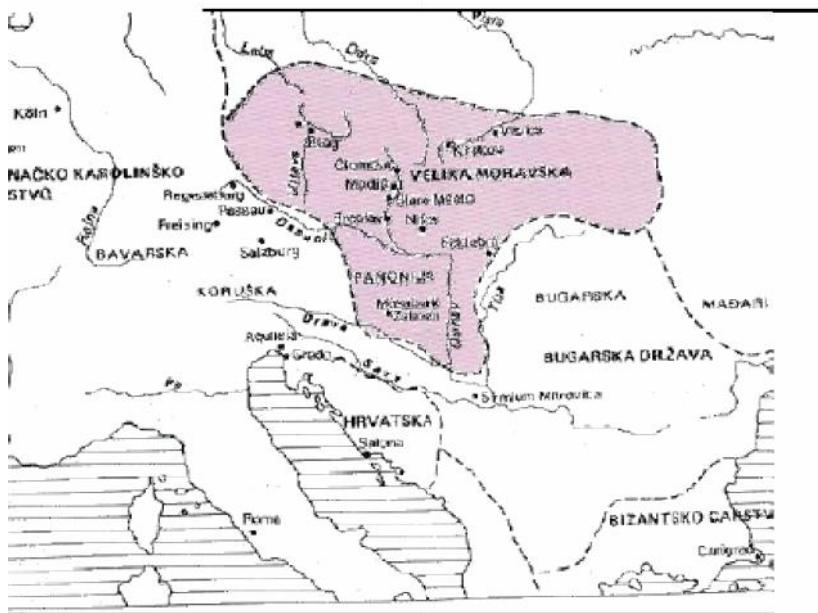
*Slika 410. Skifos sa ušća rijeke
Kuban u Azovsko more, II st.pr.Kr.
Pretpostavljamo da je dio Hurita počeo
prelaziti Kavkaz nakon pada
Huratine (Urartua)*



Strojna Evropska za vrijeme cara Karla Velikoga

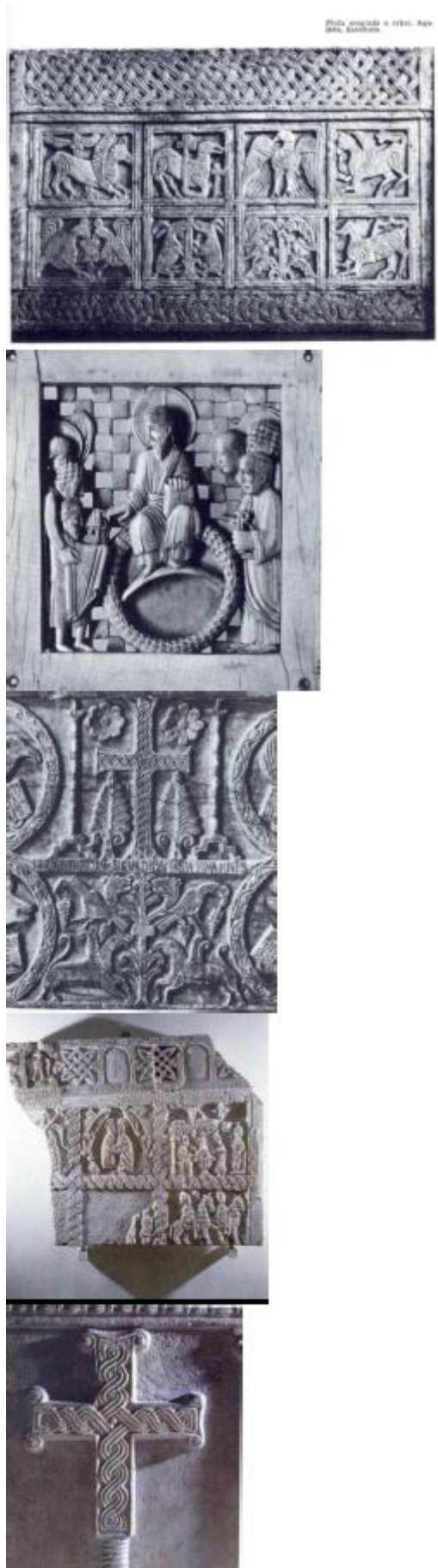


Srednja Evropa za vrijeme Ototskog carstva i otomske umjetnosti











Slika 40. Pečat sa trolinijskim pleterom iz Egipta iz razdoblja Hiksa (1690-1530). Niti prije niti poslije Hiksa u Egiptu nema pletera što govori da je pleter unesen u Egipt zajedno s Indoarijancima i Huritim.

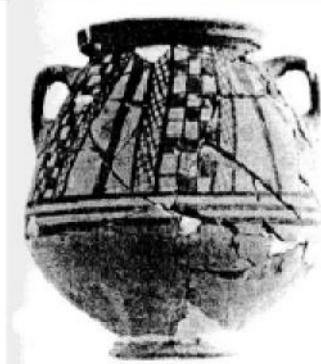


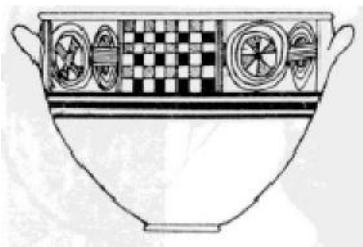
Slika 44. Pečat iz Mitanija.
1520-1330 g.pr.Kr.





*Slika 41. Pleterni skarabej Hiksa
Egipat, 1690-1530 pr.Kr.*



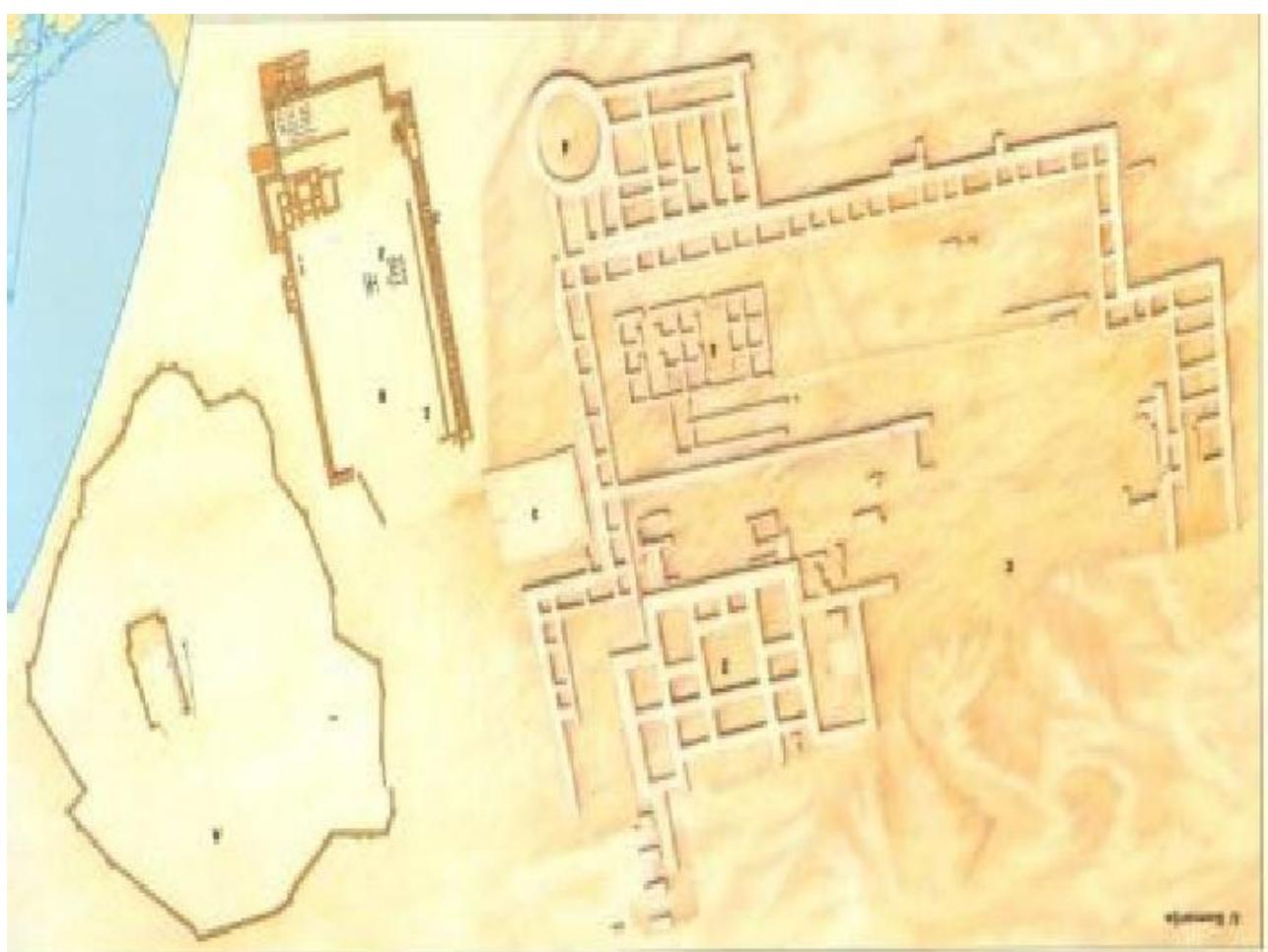


Slika 405. Krater iz Gezera, Izrael,
(črtorje), (pl. 90, no. 2)
Žežerzno doba, 1200-587 pr.Kr.



Slika 406. Čap iz Itune, Izrael,
Žežerzno doba, 1200-587 pr.Kr.^[45]

,





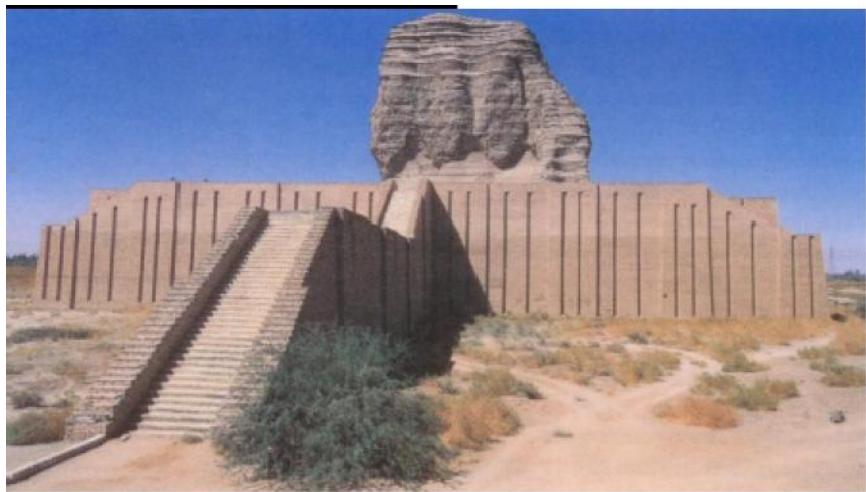


Božica Ġula na Kuduru (kamen medalj),
božanstvo vezano uz medicinu i ozdravljenje



Stela s prikazom boga Menea,
7. vijekje pr. Kr.





Zigurata u Agarguju,
16. stoljeće pr. Kr.

